



For 6 år siden gik lokale virksomheder, kulturinstitutioner, boligorganisationer og Høje-Taastrup Kommune sammen i et KulturPartnerskab for at give området omkring Tåstrupgårdsvej og Selsmosen et løft. Her gøres status.

KULTURRINGEN



Overblik

- Side 2: Vi nåede mere end vi turde håbe på
- Side 4: Taastrup Teater – et fyrtårn for området
- Side 6: Framework – et mangfoldighedsarbejde
- Side 8: Selsmoseparken bliver til en blå park
- Side 10: Mere end et borgermøde
- Side 12: Et anderledes tilbud til børn og unge
- Side 14: En sikker vej
- Side 15: Kulturpuljen
- Side 22: Nye rammer for Taastrup Stationscenter
- Side 23: Hvad ville vi, og hvad nåede vi
- Side 24: Kulturpartnerskabet

Vi nåede mere end vi turde håbe på

Det har været 6 spændende år. I 2005 bevilgede Staten og Høje-Taastrup Kommune ca. 13 mio. kr. til en særlig byfornyelsesindsats i området omkring Selsmosen og Tåstrupgård, men vi anede ikke, at vi skulle nå så langt som vi faktisk gjorde. Vi havde en række konkrete mål for indsatsen, men vi skulle først til at gå i gang med at drøfte i fællesskab, hvordan målene skulle indfries.

Siden har vi set ideerne gro og blive realiseret. Det er opmuntrende at sidde med dette magasin og se tilbage på de konkrete resultater, der er kommet ud af den fælles indsats. Det har været en god ide at lægge ansvaret for midlerne ud i et partnerskab mellem kulturinstitutioner, virksomheder, grundejere, developere og boligforeninger. Partnerskabet har vist, at når engagerede lokale parter og kommunen arbejder sammen, så nytter det noget.

KulturRingens har ført til en række meget vellykkede projekter, der både har udviklet området fysisk og skabt nye aktiviteter i området. Hvert eneste skridt gennem hele processen er taget i tæt samarbejde mellem alle aktører. De løsningsforhold, som er fundet undervejs, opfylder derfor ofte flere forskellige ønsker.

Når der f.eks. er anlagt en ny vej fra Kjeld Abells Plads ud til Roskildevej, så er det både til glæde for teaterets publikum, der har fået nye parkeringsmuligheder, og til glæde for de store virksomheder, som har fået bedre udkørselsmuligheder, og til glæde for de børn der skal krydse Tåstrupgårdsvej, fordi den ikke længere er så belastet af den tunge lastbiltrafik.

Og når Selsmosesøen er blevet udvidet, så opfylder det ikke alene behovet for at undgå oversvømmelser hos Taastrup Parkhotel og vand i kældrene i Taastrup Have, der er samtidigt skabt bedre forbindelser gennem området mellem Taastrup Station og Taastrup Teater, og der er skabt nye muligheder for oplevelser og aktiviteter for børn og unge i området.

KulturRingens har ikke blot realiseret det byfornyelsesprogram, som partnerskabet udviklede i projektets første leveår. KulturRingens har faktisk sikret sig substantiel ekstern finansiering til helt nye projekter. Det gælder bl.a. renoveringen og udbygningen af Taastrup Teater, der med sin spektakulære arkitektur er blevet et kulturelt fyrtårn for hele kommunen.

Det gælder også omdannelsen af Selsmosen til en ny blå park. Når dette projekt står færdigt vil stier, vandplanter og bevoksning på bredden udgøre en unik naturoplevelse og skabe sammenhæng mellem Taastrup St. og Taastrup Teater. I vandet bliver der tømmerflåder, vandlabyrinth, klatrebro, trædesten og kajakpolo, og på bredden bliver der beachvolley, parkour-bane og løbesti.

Nu er områdefornyelsen slut, men arbejdet slutter ikke her. Stationsforpladsen og Stationscentret ved Taastrup St. mangler endnu at blive gjort kønner, mere funktionel og dermed skabe en bedre indgang til området. Etableringen af et nyt indkøbscenter syd for stationen vil dog allerede i de kommende år give et løft af stationsområdet.

KulturPartnerskabet har ikke blot realiseret det de skulle. KulturRingens har sikret sig substantiel ekstern finansiering til helt nye projekter

De kulturelle aktiviteter i området skal også fortsætte. Det skal ske ved at udnytte og vedligeholde de samarbejdsrelationer der er skabt gennem områdefornyelsen mellem kulturinstitutioner, boligforeninger og virksomheder.

Tak for et godt samarbejde og på gensyn.

Mogens Holm, Teaterchef for Tåstrup Teater og formand for KulturRingens Partnerskab

Merete E. Scheelsbeck, formand for Fritids- og Kulturudvalget (C) og næstformand for KulturRingens Partnerskab

Regeringen afsatte i 2004 en særlig pulje på 100 mio. kr. til en målrettet forsøgsindsats i 15 problemramte områder i store byer med særlige byfornyelsesbehov. Puljens formål var at understøtte en positiv udvikling i områderne, herunder fremme integration og modvirke ghettodannelse.

Billeder af Taastrup Teater Før, under og efter ombygningen

Foto: Marie-Louise Baes, Baesfoto.dk (tv), Sascha Hegner (øverst th.), Sascha Hegner (nederst th.)



Taastrup Teater – et fyrtårn for området

Et af de helt store projekter i KulturRingens har været udvidelsen og renoveringen af Taastrup Teater. Teatret fremstod før som en lukket betonkasse, men har nu bl.a. fået et flot, glasdomineret indgangsparti, der giver frit indblik i teatrets verden og lader lys og liv strømme ud i byrummet.

Taastrup Teater er en vigtig kulturinstitution for området og dermed en vigtig brik i at vise områdets ansigt udadtil. Ombygningen af teatret har været så stor en succes, at den blev nomineret til World Architecture Festival-prisen for verdens bedste ombygning.

Spektakulær tilbygning

Det er tegnestuen COBE, som har tegnet ombygningen. Hvor teaterbygningen før havde en lukket facade, der vendte ryggen til omgivelserne, har det nu fået et nyt, spektakulært, prismeformet indgangsparti, der åbner sig ud mod lokalområdet, og inviterer beboerne i området til at tage del i kultur- og samfundslivet.

Den nye facade danner en ny foyer og et nyt ankomstområde til teatersalen. Facaden er bygget op af prizmer i akryl, der bryder lyset på en spændende måde både om dagen og i aftentimerne. Den gennemsigtige facade giver frit indblik i teatrets verden og lader teaterets lys og liv strømme ud i byrummet. Langs facaden strækker sig en bænk, som både kan betjene publikum ude og inde.

Nye gæster

Taastrup Teater har igennem de seneste år arbejdet målrettet med at fjerne de mentale barri-

erer for at inddrage den multietniske lokalbefolkning i det scenekunstneriske arbejde. Ombygningen understøtter dette arbejde ved også at udvise de fysiske mure mellem teateret og omgivelserne.

Den nye foyer skaber en gråzone mellem teateret og fortovet, og det hjælper med til at trække nye besøgende til teatret. For folk der ikke er vant til at gå i teateret kan foyeren være det første skridt.

Foyeren kan bruges til nye og anderledes arrangementer, som henvender sig til andre end det traditionelle teaterpublikum. F.eks. har teateret haft et selskab, der holdt begravelseskaffe i foyeren. Endvidere har Taastrup Teater afholdt en række gratis "Åbne Døre" arrangementer i teatrets foyer, med underholdning, der leveres af lokale og nationale kunstnere, sangfugle, rappere, dansere m.m.

På den måde giver den nye foyer teateret mulighed for at komme i dialog med nye brugere og måske på et tidspunkt få dem det sidste stykke ind i teateret.

Indvendige forbedringer

Projektet muliggjorde også en indvendig renovering med forbedrede personalefaciliteter og en samling af alle publikumsfaciliteter i stueetagen. F.eks. er toiletter og café flyttet fra kælderen til stuen til glæde for blandt andre teatrets besøgende med handicap eller gangbesvær.

Teatret har også fået en publikumstribune, der er en såkaldt teleskoptribune, hvilket betyder, at

Vi ser store kvaliteter i dette projekt, som demonstrerer, hvordan en opgradering af de fysiske rammer kan understøtte og spille sammen med Taastrup Teaters positive udnyttelse af lokalrådets multikulturelle karakter

Marianne Kofoed, Projektleder i Realdania

antallet af rækker er fleksibelt, og at hele tribunen nemt kan fjernes helt. Derudover har teatret fået en kran, der hænger i loftet og kan sænkes ned igennem en lem i gulvet, der fører ned til værkstedet. Kombinationen af teleskoptribunen og kranen har skabt et godt flow i arbejdet i huset.

Teaterets nye beklædning har endvidere givet bygningen en ny isolering og derigennem et bedre indeklima og en mere bæredygtig profil.

Teaterforpladsen

Kjeld Abells Plads foran teatret har også fået et løft, med henblik på at gøre pladsen til et centralt mødested til glæde for både teatrets gæster og lokale beboere. Teaterforpladsen er f.eks. blevet forskønnet med en sti af fin granit, der fortsætter helt ud til Tåstrupgårdsvej og forbinde pladsen med vejen. Der er også blevet plantet flere træer, der gør pladsen mere attraktiv.

Det nye teater er tegnet af COBE arkitekter og er realiseret med støtte fra Realdania-fonden. Teatret har fået et nyt indgangsparti og caféen er rykket op i stueplan. Ombygningen blev nomineret til World Architecture Festival-prisen for verdens bedste ombygning.

Billeder fra Framework 4
Foto: Marie-Louise Baes, baesfoto.dk



Framework – et mangfoldighedsarbejde

Framework er et flerårigt kunstnerisk og pædagogisk udviklingsarbejde mellem Taastrup Teater og skoler i nabolaget, som munder ud i en række offentlige forestillinger.

FrameWork har udviklet sig til at være en væsentlig del af Taastrup Teaters engagement i områdefornyelsen Kulturringen, og en afgørende forudsætning for videreførelsen og forankringen af den multikulturelle indsats på teatret.

Teater som mere end et fritidstilbud

Framework består af tre årlige forløb, hvor skoleelever arbejder sammen med professionelle instruktører, skuespillere, dramapædagoger og Taastrup Teaters personale om at udvikle en teaterforestilling. Samarbejdet varer i 6-8 måneder og munder ud i en offentlig forestilling.

Gennem projektet kommer eleverne i berøring med alle de fagområder og processer, der er nødvendige for at skabe, opføre og formidle en teaterforestilling. Eleverne møder både de kunstneriske genrer, fra arkitektur til ballet, og de får mulighed for at prøve kræfter med en mangfoldig palet af håndværk, fra skrædder til elektriker, fra snedker til grafiker.

Endvidere får eleverne mulighed for at bringe sider af deres personlighed i spil, som ikke nødvendigvis finder udtryk inden for en traditionel, boglig skoletradition. Elevernes sproglige, emotionelle, kropslige og rumlige intelligens kommer i spil, deres energi målrettes og deres udtryksevne forbedres.

Endelig giver projektet de unge mennesker mulighed for at fortælle deres egne historier i en anderledes kontekst og på en måde, som kan danne modvægt til den indvandrerdebat, der præger medierne.

Et åbent teater

Framework er en del af Taastrup Teaters mangfoldighedsarbejde.

I bestræbelserne på at forny sig og få lokalsamfundet til at bruge og opleve scenekunsten, har Taastrup Teater siden 2004 været engageret i publikumsudvikling ved hjælp af "New Audience Development" (NAD), en engelsk-inspireret metode, der har som overordnet formål, at bryde de barrierer ned, der afholder især etniske minoriteter fra at bruge og opleve teatret.

Mangfoldighedsarbejdet indebærer, at teatret må åbne sig for det kulturelt mangfoldige og indoptage det i sit virke, både i repertoire og i arbejdsrutiner. I dag er der f.eks. ansat medarbejdere, som afspejler lokalbefolkningen og teateret arbejder med en omfattende inddragelse af borgerne.

Mangfoldighedsarbejdet giver teatret et værdifuldt, indgående kendskab til lokalsamfundet. "Med projekter som Framework, får vi et unikt indblik i det samfund, som vi skal afspejle", fortæller Teaterchef Mogens.

Kulturelle brobyggere

FrameWork involverer også teatrets "KulturAmbassadører", bestående af repræsentanter for de etniske grupper, der bor i området. Kulturam-

Med projekter som Framework, får vi et unikt indblik i det samfund, som vi skal afspejle

Mogens Holm, Teaterchef for Taastrup Teater

bassadørerne hjælper teatret med at bygge bro til lokalbefolkningen. I forbindelse med Framework er det f.eks. vigtigt at få skabt en god dialog med elever og forældre.

I 2004 startede Taastrup Teater startede sit mangfoldighedsarbejde i 2004. Framework er et samarbejde med Selsmoseskolen og Borgerskolen. Der er tre årlige forløb af 6-8 måneder, som hver ender i en offentlig teaterforestilling.

Skitseprojekt Selsmoseparken
Illustrationer: Force4 Architects

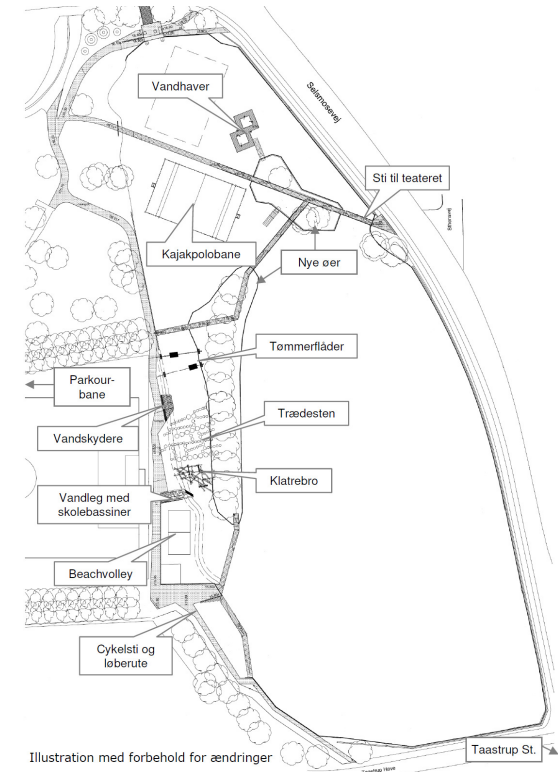


Illustration med forbehold for ændringer

Selsmosen bliver til en blå park

Selsmosesøen udvides og parken bliver forvandlet til en attraktiv, blå park med vandaktiviteter – til gavn for hele området.

Selsmosen fungerer som Taastrups regnvandsbassin, men i sommeren 2007 kom der et stort regnskyl, der gjorde, at Selsmosen gik over sine bredder og forårsagede oversvømmelse i området. Da der med stor sandsynlighed kommer flere store regnskyl i fremtiden, besluttede Høje-Taastrup Kommune, at Selsmosesøen skulle udvides.

Som en konsekvens af udvidelsen inddrages størstedelen af parkens grønne områder. Det ville Høje Taastrup Kommune kompensere for, ved at etablere alternative rekreative aktiviteter og nye forbindelser på og over søen i parken.

”Vi ville ikke forgribe os på et stort grønt område for at skaffe plads til alt det vand. I stedet ville vi se, om vi kunne udnytte det rekreativt”, fortæller borgmester Michael Ziegler.

Sikre forbindelser

Omdannelsen af Selsmoseparken skulle endvidere skabe klare og sikre forbindelser mellem Taastrup bymidte og området omkring Taastrup Teater og Tåstrupgårdsvej.

Det har længe været et problem, at Selsmoseparken generelt opfattes som et utrygt sted at færdes, fordi parken mangler sikre stier med god belysning. Det er f.eks. et problem, at folk der kommer fra Taastrup Station og skal til teatret eller bowlingcentret på Tåstrupgårdsvej ikke kan finde sikkert og nemt gennem parken.

I forbindelse med omdannelsen af parken anlægges derfor åbne stier med god belysning, der kan føre folk sikkert fra den ene bydel til den anden. Det betyder f.eks. meget, at de teatergængere, der er med tog, nemt og sikkert kan finde vej gennem Selsmoseparken og frem til teatret.

Det er håbet, at bedre forbindelser kan tiltrække flere mennesker til området, og at man på den måde kan være med til at bryde områdets isolation.

Vandaktiviteter

Selsmosens første etape er færdig. Regnvandsbassinet er udvidet, og der er slået pælebroer til mosens to nye øer, så man kan krydse søen til fods. I anden etape bliver området beplantet og udstyret med aktiviteter.

Når projektet står færdigt vil stier, vandplanter og bevoksning på bredden udgøre en unik naturoplevelse og skabe sammenhæng mellem Taastrup Teater og Taastrup Station.

I parken vil der blive mulighed for en række aktiviteter. I vandet bliver der tømmerflåder, vandlabyrinth, klatrebro, trædesten og kajakpolo. På bredden bliver der beachvolley, parkour-bane, forhindringsbane og løbesti.

Det er håbet, at den nye park vil tiltrække folk fra hele kommunen og blive et samlingspunkt for forskellige mennesker og aktiviteter. Hele den blå park, der er tegnet af Force4 arkitekter, forventes at stå færdig medio 2012.

Det bliver en stor dag, når vandet får lov at vælte ind og give liv til de mange nye aktiviteter

Merete Scheelsbeck, Formand for Fritids- og Kulturudvalget

Den første blå park

Med stor sandsynlighed vil mange andre kommuner i fremtiden også stå i den situation, at de må investere i vandreservoarer. Klimaforandringer betyder nemlig, at der vil falde en større mængde regnvand over Danmark i de kommende år, end vi er vant til.

Selsmoseparken kan dermed fremstå som et godt eksempel på, hvordan man kan sammenlægge store vandreservoarer med vandaktiviteter, så man får en attraktiv og spændende blå park, frem for en række kedelige tekniske anlæg.

Selsmoseprojektet er tegnet af Force4 arkitekter og realiseres med støtte fra Friluftsrådet og Lokale- og Anlægsfonden. Projektet forventes værdigt maj 2012.

Billeder fra borgerinddragelsen

Foto: Marie-Louise Baes, baesfoto.dk (tv.), Sascha Hegner (øverst og nederst th.)



Mere end et borgermøde

KulturRingens lagde det traditionelle borgermøde bag sig og forsøgte sig i stedet med nye metoder til borgerinddragelse.

Borgerne har en vigtig viden om områdets udfordringer og muligheder og de kan derfor være med til at kvalificere indsatsen. Endvidere er det vigtigt at få information om borgernes ønsker og prioriteringer, for ellers kan der ikke skabes ejerskab til projekterne. Inddragelse af borgerne er derfor helt centralt, men det kan være svært at få til at lykkes.

Det startede med et borgermøde

Det startede med gode intentioner, da KulturRingens ville involvere borgerne i områdefornyelsesindsatsen. Der blev inviteret til et stort borgermøde og invitationerne blev udsendt på tre forskellige sprog. Forud for mødet gik et optog med musik og gøgl igennem Tåstrupgård, for at guide beboerne hen til borgermødet. Alligevel mødte kun 30 mennesker op, og ingen af dem havde anden etnisk baggrund end dansk. Områdets mange unge deltog heller ikke på borgermødet.

Mange af beboerne i Tåstrupgård er ikke vokset op med den danske møde- og foreningstradition, eller er vant til at kræve indflydelse. Børnefamilier har desuden svært ved at finde tid til og mulighed for at bruge en aften på at gå til borgermøde. KulturRingens besluttede derfor at prøve andre muligheder at involvere borgerne i områdefornyelsen på.

Mød borgerne, hvor de er

Da Taastrup Teater og Kjeld Abells Plads skulle ombygges startede kulturRingens med en bruger-

undersøgelse af teatrets nuværende og nye potentielle brugere.

Beboerne fra villakvartererne blev inviteret til en fokusgruppetaften på teatret, mens unge og beboere med anden etnisk baggrund end dansk blev opsøgt og inddraget, der hvor de færdedes til daglig, f.eks. i ungdomsskolen og sprogskolen. Endvidere blev der gennemført en voxpop undersøgelse i Tåstrupgård, hvor borgerne på gaden blev spurgt om deres ønsker til det nye teater.

Teater som metode

Dernæst ønskede KulturRingens at bruge teatret selv som virkemiddel til at få belyst og afprøvet de forskellige idéer og meninger, der var kommet frem i brugerundersøgelsen. Derfor blev teatergruppen Absolut Forum sat til at lave et såkaldt forum-teater, en interaktiv teaterform, der aktiverer publikum i teaterstykket.

Med udgangspunkt i brugerundersøgelsen spillede skuespillerne forskellige synspunkter på teaterombygningen, som derefter blev lagt ud til publikum, der bestod af byrådspolitikere, borgere og teaterpersonale. Det gav mulighed for at leve sig ind i og forstå de forskellige synspunkter der var til teaterombygningen. Endvidere blev forum-teateret overværet af tegnestuen COBE, der på den måde fik ny inspiration til hvad det ombyggede teater skulle kunne og leve op til.

Åben tegnestue

Et tredje led i borgerinddragelsen handlede om at invitere borgere med i arkitekternes kreative proces. Skoleklasser fra de to nærliggende skoler blev inviteret til åben tegnestue, hvor de med

Det er vigtigt, at det ikke bare er dem, som vil møde op til et traditionelt borgermøde, der bliver hørt. Derfor tog vi nye metoder i brug da Taastrup Teater skulle ombygges

Rune Bæklund, Projektleder for KulturRingens

tuscher, pap og sakse var med til at udforme ideer til teaterets kommende udformning.

Den åbne tegnestue gav børnene mulighed for at deltage og komme med deres synspunkter, uden at skulle være gode til at formulere sig mundtligt eller skriftligt, men ved at bruge deres kreative evner. Skoleklassernes bud på, hvorledes Taastrup Teater skulle se ud, blev efterfølgende udstillet til Tåstrupgårds sommerfest, hvor beboerne også fik mulighed for at tegne og arbejde videre med teaterets udformning sammen med arkitekterne.

Omkring 500 borgere blev på forskellig vis involveret i ombygningen af Taastrup Teater. KulturRingens har efterfølgende brugt metoderne i forbindelse med udviklingen af de øvrige projekter. F.eks. var åbne tegnestuer en del af udviklingen af Selsmoseparken.

Billeder fra sommerfest i Tåstrupgård
Fotos: Robert Lanther



Et anderledes tilbud til børn og unge

Siden 2007 har Kulturteamet skabt et anderledes tilbud til de ca. 850 børn og unge under 18 år, der bor i Tåstrupgård. Kulturteamet har ikke nogen klub. De laver opsøgende arbejde og spændende aktiviteter

Ideen til Kulturteamet opstod for en del år siden, da man indså behovet for et anderledes tilbud i Tåstrupgård. Fakta er nemlig, at mange af Tåstrupgårds børn og unge ikke går i klub eller benytter andre forenings tilbud. Tåstrupgårds afdelingsbestyrelse besluttede derfor at starte et anderledes tilbud til boligområdets børn og unge.

Kulturteamet adskiller sig væsentligt fra de fleste andre børne- og ungetilbud. Der er ikke nogen faste fysiske rammer og heller ikke noget medlemskab og kontingent, til gengæld får målgruppen masser af voksenkontakt og sjove og fornuftige aktiviteter. Kulturteamet er således nærmere et socialpædagogisk tilbud end et fritidspædagogisk tilbud.

Kulturteamet er for alle børn og unge

Kulturteamet laver et opsøgende arbejde hos området børn og unge og deres familier. På den måde får det en fornemmelse af, hvilke aktiviteter og arrangementer målgruppen efterspørger, og derefter kan de forsøge at imødekomme ønskerne.

Kulturteamet har f.eks. etableret en legetøjscontainer, hvorfra børnene kan låne bolde, telte og gokarts. En gruppe unge fra boligområdet er ansat til at administrere containeren. Boligsocial Koordinator Stig Bo Kristensen fortæller: "Med legetøjscontaineren prøver vi at opfordre børne-

ne til at lege ordentligt, samtidig med at det er et lomme pengeprojekt for de unge". Kulturteamet hjælper også de lidt større unge i forhold til job- og uddannelsessøgning.

Sommerferieudflugter til stranden, museumsbesøg eller boldspil. Aktiviteterne afhænger helt af, hvad der efterspørges blandt målgruppen. Kulturteamet er nemlig ikke en statisk enhed med det samme program uge for uge, det er nærmere kendetegnet ved dets foranderlighed og fleksibilitet.

Samarbejdspartnere

Med støtte fra KulturRingens har Kulturteamet etableret et samarbejde med Taastrup Teater. "Samarbejdet med teatret går ud på at integrere teatret i boligområdet og at skærpe de unges interesse for teatret", fortæller Stig Bo Kristensen. Kulturteamet og teatret har bl.a. samarbejdet om projekter som kulturkaravanen, kulturnat mm.

Kulturteamet samarbejder også med Selsmoseskolen. I det daglige har kulturteamet projekter med lærerne om f.eks. musik (rap), og et samarbejde om unge mødre i Tåstrupgård, som de underviser i f.eks. sund kost. Kulturteamet har også en musikcafe, som de driver på Selsmoseskolen.

Et af målene for kulturteamet var, at involvere forældrene, men det har været svært. Til gengæld er de større søskende med til at understøtte arbejdet.

Vi gør en positiv forskel ved at vise de unge, at der er nogle voksne, der engagerer sig i dem

Stig Bo Kristensen, Boligsocial Koordinator i AKB

Kulturteamet er også en del af det kriminalpræventive arbejde. "Vi kan konstatere, at der ikke har været nogen særlig uro siden det skyderi, der var i Tåstrupgård i 2007, og hvis vi kigger på nabokommunerne, er der meget mere uro dér. Derfor tror vi på, at vores arbejde har en kriminalpræventiv effekt. Men uanset hvad, så er vi sikre på, at vi gør en positiv forskel ved at vise de unge, at der er nogle voksne, der engagerer sig i dem", fortæller Stig Bo Kristensen.

Kulturteamet er forankret i boligorganisationen AKB Tåstrupgård og har fået støtte fra Landsbyggefonden og Høje-Taastrup Kommune. Det kræver hverken medlemskab eller kontingent at deltage i kulturteamets aktiviteter.

Billeder af Tåstrupgårdsvej efter og før trafiksikringen
Foto: Sascha Hegner (tv), Høje-Taastrup Kommune (th)



En sikker vej

Et af projekterne i KulturRingens har været at gøre Tåstrupgårdsvej mere trafikssikker og pænere at se på. Det er nu sket, og brugerne er meget tilfredse med resultatet.

Tåstrupgårdsvej har i lang tid trængt til at blive gjort mere trafikssikker og til at få et æstetisk løft. Vejen betjener både et industriområde og et boligområde og er derfor kendetegnet ved meget trafik og ofte af den tunge slags.

”Vejen havde form som en lang, lige landingsbane, hvor det var alt for nemt at køre for hurtigt, og det resulterede i en del uheld. Der har derfor været et stort behov for at ændre vejens form med nogle fartdæmpende foranstaltninger, såsom bump og forsnævninger. Det har også været nødvendigt at gøre det nemmere og mere sikkert for fodgængere at krydse vejen, så derfor har vi lavet 3 fodgængerovergange med midterheller”, fortæller Lars Koch, der er vejchef i Høje-Taastrup Kommune.

Ny forbindelse til Roskildevej

Der er også anlagt en ny vej, der forbinder Kjelds Abells Plads på Tåstrupgårdsvej med Roskildevej. Den nye vej er både til glæde for teaterets publikum, der har fået nye parkeringsmuligheder, og til glæde for de store virksomheder, som har fået bedre udkørselsmuligheder. Den har også betydet, at Tåstrupgårdsvej ikke længe er så belastet af den tunge lastbiltrafik fra virksomhederne.

”For os er det en væsentlig fornyelse og forbedring, at der er kommet en direkte vej mellem teatret og Roskildevej: Vejen gør det nemmere

at komme til og fra teatret, den indeholder tiltrængte parkeringspladser, og ikke mindst sørger den for, at teatret kan ses fra Roskildevej”, fortæller Mogens Holm, Teaterchef for Taastrup Teater.

En smukkere vej

Sidst men ikke mindst er der blevet plantet træer langs vejen, der er med til at give den et pænere udseende. Derudover er lastvognsparkeringerne langs vejen blevet fjernet, så der er bedre udsyn, og så vejen i højere grad ligner en boligvej end en industrivej.

Tåstrupgårdsvej og teaterets forplads griber i dag ind i hinanden, bl.a. gennem en sti af fin granit der løber fra teateret og fortsætter ud på vejen som fodgængerfelt. Det betyder, at vejen og pladsen i dag fungerer som en helhed. Endvidere danner pladsen et pejlemærke på den snorlige Tåstrupgårdsvej og sikrer en trafikdæmpning foran teateret.

Det at vejen er blevet smukkere og bidrager til at skabe et attraktivt byrum, er et vigtigt parameter for at tiltrække besøgende og kommende beboere til området.

Brugerne er glade

De medlemmer af kulturpartnerskabet, der har hjemme på Tåstrupgårdsvej og dagligt benytter vejen, har været meget involverede i processen og er generelt glade for resultatet af renoveringen.

”Vi er især glade for fodgængerovergangene og for, at trafikssikkerheden generelt er blevet bedre,

Vi er især glade for fodgængerovergangene og for, at trafikssikkerheden generelt er blevet bedre, for det har stor betydning for beboerne i Tåstrupgård

Flemming Dam-Nielsen, fhv. ejendomsleder i Tåstrupgård

for det har stor betydning for beboerne i Tåstrupgård. Vi er også glade for de ekstra parkeringspladser, der bl.a. er kommet langs vejen efter lastvognsparkeringerne er blevet fjernet. Det har længe været vores store ønske at få flere parkeringspladser til Tåstrupgård.”, fortæller Flemming Dam-Nielsen, fhv. ejendomsleder i Tåstrupgård.

Tåstrupgårdsvej er ca. 1 km. lang og betjener Tåstrupgård, Taastrup Teater samt en række store virksomheder. Omdannelsen har tilført fartdæmpende bump, fodgængerovergange, midterheller, forsnævninger af vejen og træer. Ud for teatret er der skabt forbindelse fra Tåstrupgårdsvej til Roskildevej.

Billede af ny plads til skulpturerne "fang bolden"
Foto: Sascha Hegner



Kulturpuljen

Kulturpartnerskabet afsatte som en del af områdefornyelsen en pulje til at styrke kulturlivet i området.

På de kommende sider gives eksempler på nogle af de projekter kulturpartnerskabet har støttet løbende gennem områdefornyelsen.

TrafficArt

I 2007 udsmykkede flere hundrede børn Selsmosestien med farvestrålende malerier.

Billedkunstneren Ra Kajol har igennem mange år arbejdet i flere europæiske storbyer, hvor han har malet store ornamentale udsmykningsprojekter på gader, pladser, mure mm. Da Kultur-Ringen ønskede at sætte fokus på forbindelsen gennem Selsmoseparken, blev Ra Kajol inviteret til Taastrup til at stå for processen sammen med Billedskolen.

Til udsmykning af Selsmosestien valgte Ra Kajol den kunstneriske udtryksform ornamentik, der er velkendt og udbredt i mellemøsten og nordafrika. Resultatet af projektet var den mest farvestrålende og spændende sti i Høje-Taastrup.

Ifølge Billedskoleleder Jytte Andersen, har projektet været en ren succes: "Det har været en overvældende succes. Det har været en fest af farver og meget interessant for børnene at følge hele processen og opleve Ra Kajol arbejde."

Hele projektet er naturligvis en kreativ proces, men projektet har også haft en både social og integrationsmæssig dimension

Jytte Andersen, Leder af Billedskolen



Billede af familie fra Tåstrupgård
Foto: William Gaarde-Nissen



Fotoudstilling om "Verden lykkeligste folk"
"Verdens lykkeligste folk – og mangfoldighedens ansigter" var titlen på en fotoudstilling om integrationen i Tåstrupgård, der skulle sætte fokus på integrationsdebatten i Danmark.

En kvinde med slør kigger direkte ind i kameraet. På et andet billede er en familie samlet i deres stue foran et juletræ af plastik, og et tredje fotografi viser en mand med et lille dannebrogssflag på altankanten. Disse er blot et lille udsnit af de godt 30 billeder, som blev udstillet i tunnelen under Taastrup St.

Selv om der til hvert billede hører en unik historie, har de portrætterede én ting til fælles. De bor alle i det almene boligbyggeri Tåstrupgård. Det er Marjan Ganjjou, der sammen med formanden for Torstorp fotoklub, William Gaarde-Nissen, og fem studerende fra RUC har stået bag udstillingen. Hun er skole-hjem-vejleder på Selsmoseskolen og har derfor kontakt med mange familier fra netop Tåstrupgård.

Nogle var meget åbne og fortalte bl.a. om tvangsægteskaber og deres politiske synspunkter, mens andre snakkede om, hvordan deres liv i Danmark var

Marjan Ganjjou, Skole-hjem koordinator på Selsmoseskolen

Billeder fra Kulturnatten

Foto: Stig Bo Kristensen (tv.), Sascha Hegner (th.)

Kulturnat

Kulturnatten den 10. oktober 2008 startede for første gang i Tåstrupgård. På byens plads i Tåstrupgård samledes beboere fra bl.a. Tåstrupgård, Gadehavegård og Torstorp til musik fra bandet "Swing of Sahara". Da pladsen ikke længere kunne rumme folkemængden, marcherede man til Taastrup Teater på Kjeld Abells Plads.

På Kjeld Abells Plads bød eleverne fra Framework på sangshow fra forestillingen "Teaterkliquen" I Selsmoseparken blev en stor, brændende ø sat ud på Selsmosesøen og Sylvesters djembe-orkester spillede afrikanske rytmer i parken, mens deltagerne fik udleveret afrikanske trommer. Et stort festværkeri afsluttede aftenens program, som blev overværet af mere end 300 mennesker.



Billede fra Teaterkaravanen

Foto: Sascha Hegner



Gåden om de mystiske krydser

Mystiske krydser overalt i byen på skilte og containere hensatte i ugevis byens borgere i forundring. Det var starten på en teaterkaravane, der under overskriften "Rejsen til X'et" bevægede sig fra den ene ende af byen til den anden for at løse gåden om de mystiske krydser.

Teaterkaravanen, startede i Tåstrupgård, hvor de første mange børn og voksne blev opsamlet. Derpå bevægede den sig videre til Taastrup bymidte. Undervejs optrådte teatergruppen Petrusca og Katharina, og endnu flere folk sluttede sig til karavanen for at løse gåden om krydserne.

Teaterstykket om de mystiske krydser handlede om at inddrage borgerne fra de forskellige bydele i et fælles fantasiunivers, og dermed binde bydelene bedre sammen. I det univers teaterstykket skabte havde sproget ikke nogen betydning. I stedet blev der kommunikeret via lyde, fagter, bevægelser og udtryk. På den måde blev borgerne ligestillet på tværs af kulturer og alder.

Din teater-billet er en grøntsag

Skuespillere, klædt ud som kokke, gik en sommerdag gennem Tåstrupgård og indsamlede grøntsager fra beboerne. Ud af grøntsagerne lavede kokken Henrik Djurhuus en kæmpestor gryde fyldt med suppe, så alle beboerne kunne få gratis suppe af de grøntsager, de selv havde givet.

I teatrets baghave kunne familierne efterfølgende høre en lille koncert med balkanorkestret Baxtalo, og se den gratis teaterforestilling "La Fontaine" spillet af gadeteatergruppen, Dansk Rakkerpak.

"Det er gode oplevelser som disse, der skaber gode boligområder for os og for beboerne," mener Nanna Rohweder, fra Tåstrup Teater, "og så gør det jo ikke noget, at der er 'skjulte grøntsager i retten', altså at familierne her bogstavelig talt får sublim scenekunst ind med skeer."

For at skabe en god kontakt til de nye teatergængere, må vi her fra teatret udenfor og møde folk, hvor de er

Nanna Rohweder, publikumsudvikler på Tåstrup teater



Skitse af det nye bycenter ved Taastrup st. og billede af Stationscenteret
Illustration: Sophienberg Ejendommeudvikling A/S, Foto: Høje-Taastrup Kommune



Nye rammer for Taastrup Stationscenter

Der ligger en ny lokalplan klar for området omkring Taastrup Stationscenter. Lokalplanen giver mulighed for, at centret og dets forplads kan blive mere velfungerende og tidssvarende. Syd for stationen etableres et nyt bycenter.

Det nuværende Taastrup Stationscenter er fra 1972 og synes utidssvarende både i forhold til indretning og udseende. Der er mange tomme lejemaal i centret, så der er ganske få butikker til at tiltrække besøgende. Forbindelserne fra centrets forplads til henholdsvis Taastrup Station og Selsmosen er heller ikke optimale. Man bliver ikke naturligt ledt fra stationen til centret og videre til Selsmosen.

Selvom forpladsen er sydvendt er den ikke et attraktivt sted at opholde sig. Ejeren af stationscentret, Nordicom, ønskede derfor allerede for nogle år siden mulighed for at omdanne og forbedre stationscentret og forpladsen. Men da projektet begyndte at tage form, valgte Nordicom af forskellige årsager at udskyde projektet nogle år. Nu ser det imidlertid ud til, at Nordicom er parat til at genoptage projektet, og byrådet har derfor vedtaget en lokalplan for området.

Center med mange funktioner

Det nye stationscenter skal kunne rumme både butikker, hotel, restaurant og café, kursusvirksomhed, administration og liberalt erhverv, ligesom der skal være mulighed for sportsfaciliteter som fx et fitnesscenter. "Vi lægger vægt på, at stationscentret skal kunne rumme en bred vifte af funktioner og tilbud – både for borgere i

kommunen og besøgende udefra", siger Laurids Christensen, formand for Plan- og Miljøudvalget.

Lokalplanen gør det muligt at lave adgang til de enkelte butikker fra centrets forplads, og at centrets midtergang fremover kan bruges til butiksareal. "Lokalplanen lægger rammerne for en ombygning og opgradering af stationscentret og ved at give adgang ud mod forpladsen, kan der skabes en tættere sammenhæng med stationen", siger borgmester Michael Ziegler.

Endvidere skal centrets forplads omlægges, så forpladsen danner en naturlig forbindelse til både Taastrup Station og Selsmosen. For at det kan lade sig gøre, skal parkeringsarealet udnyttes mere effektivt og forpladsen skal have et bredt fortov, der går fra stationen hen langs centrets facade og hen til Selsmosens stisystem.

Ideen med at skabe adgang til de enkelte butikker og bedre forbindelser er også, at skabe mere liv på forpladsen. Forpladsen skal derfor også have en egentlig opholdsplads med træer, der skal gøre det endnu mere attraktivt for handlende og andre borgere at opholde sig dér.

KulturRingens fingeraftryk

En omdannelse af stationscenteret og stationsforpladsen vil give mere liv til hele kulturringens område. Da de første planer for projektet blev lagt for et par år siden, var det meningen, at KulturRingens skulle bidrage økonomisk til omdannelsen af forpladsen og forbedringen af tunnelpassagen. KulturRingens fik derfor stor indflydelse på, hvordan forpladsen skulle se ud.

Det er et spændende projekt, der vil styrke Taastrup Station som knudepunkt, og kombinationen af butikker, boliger og erhverv vil gøre det attraktivt at besøge stationen

Michael Ziegler, Borgmester

Men fordi projektet blev udskudt på ubestemt tid, besluttede KulturRingens, at pengene i stedet skulle bruges på at omdanne Selsmoseparken. Nu hvor renoveringen af forpladsen imidlertid ser ud til at blive gennemført, får KulturRingens alligevel den indgang til området, de ønskede sig.

Nyt bycenter syd for jernbanen

Syd for stationen etableres et nyt bycenter, med en stor dagligvarebutik, en række mindre butikker, liberalt erhverv og boliger. "Det er et spændende projekt, der vil styrke Taastrup Station som knudepunkt, og kombinationen af butikker, boliger og erhverv vil gøre det attraktivt at besøge stationen", siger borgmester Michael Ziegler.

Endvidere skal både busterterminalen og Taastrup Station ombygges i løbet af de næste år. Målet med ombygningen af stationen, er at give den et mere åbent udtryk, og samtidig skabe øget tryk, både på og omkring stationen. Taastrup Stations forplads bliver også ombygget, blandt andet med et nyt glastag.

Bycentret og torvet vil endvidere være med til at trække folk fra Taastrup bymidte til det nye stationscenter og videre til området ved Selsmosen, Taastrup Teater og Taastrupgård. Byggeriet af det nye bycenter forventes at gå i gang i 2011.

Skema over indsatserne

Fysiske projekter	Status
Trafiksikkerhed på Tåstrupgårdsvej	Vejen er blevet gjort mere sikker, ligesom den er blevet forskønnet.
Vitalisering af Kjeld Abells Plads	Projektet er gennemført, og pladsen er blevet et midtpunkt for hele området.
Ombygning af Taastrup Teater	Taastrup Teater er blevet renoveret og har bl.a. fået en ny facade, der er nomineret til prisen 'verdens bedste ombygning'.
Kobling Selsmosen/Stationscentret	I forbindelse med omdannelsen af Selsmosen bliver parken og Stationscentret koblet bedre sammen.
Etablering af oplevelsessti	I den nye Selsmosepark kommer der en oplevelsessti.
Bedre passage af jernbanen	Tunnelpassagen under jernbanen blev ikke renoveret og forkortet med kulturRingens støtte som planlagt.
Bedre stationsforplads	Stationscentrets forplads blev ikke renoveret med kultuRingens støtte som planlagt.
Ungdomsarbejde og kulturelle tilbud	Status
Tilbud til Tåstrupgård	Der er etableret et KulturTeam, der er et socialpædagogisk fritidstilbud til de mange unge i Tåstrupgård.
Teatret som aktiv medspiller	Teatret kører projekt Framework, i samarbejde med bl.a. Selsmosekolen.
Støtte til kulturprojekter	Kulturpuljen har støttet flere mindre projekter, hvor kulturen er omdrejningspunktet.
Information og borgerinddragelse	Status
Borgerinddragelse	Der har været en omfattende borgerinddragesproces, hvor der er afprøvet nye, alternative metoder.
Etablering af et kulturpartnerskab	Kommunen og mange af de private aktører i området har haft et udbytterigt partnerskab vedr. områdefornyelsen.

Hvad ville vi, og hvad nåede vi

Helt fra starten havde kulturpartnerskabet en ambitiøs vision for områdefornyelsen. Kulturen skulle være omdrejningspunktet for det fysiske, kulturelle og sociale løft af området.

Høje-Taastrups borgere skulle have mulighed for kvalitative, kulturelle oplevelser i området. Målet var at bringe flere mennesker til området og dermed knytte det tættere til den øvrige by.

KulturRingens vision blev omsat til en række overordnede mål:

- Gøre hverdagslivet i området bedre.
- Tiltrække flere besøgende til området
- Forbedre områdets image.

For at nå disse mål, skulle der udføres en række forskellige større og mindre projekter. Langt de fleste af de planlagte projekter er nu gennemført eller er ved at blive gennemført.

Nogle af projekterne er imidlertid ikke blevet til noget. Det drejer sig om projektet med at forbedre stationscentrets forplads og projektet med at forbedre og forkorte tunnelpassagen under jernbanen. De penge, KulturRingens havde sat af til de to projekter, blev i stedet brugt på omdannelsen af Selsmoseparken.

På den anden side har kulturRingens tilvejebragt substansielt eksternt finansiering til ombygning af Taastrup Teater og omdannelse af Selsmosen.

Kulturpartnerskabet

Kulturringen samlede politikere, grundejere, virksomheder, kulturinstitutioner og boligafdelinger i et kulturpartnerskab. Parterne blev sammen enige om hvordan de skulle løfte den bydel, de bor i, på godt og ondt.

I begyndelsen af 2005 inviterede Høje-Taastrup Kommune områdets grundejere, virksomheder, kulturinstitutioner og boligafdelinger til et samarbejde om udvikling af området. Der udviklede sig hurtigt en meget god og konstruktiv debat om, hvad der skulle til for at løfte området, og de enkelte parter var meget interesserede i at koordinere deres individuelle udviklingsstrategier og skabe en fælles vision.

Hvorfor partnerskab?

Kommunen kan ikke løfte en hel bydel alene. Det er en kompliceret opgave, som er afhængig af mange forskellige parter velvilje og interesse i at skabe forandring. Høje-Taastrup Kommune etablerede et partnerskab, som skulle få alle områdets kræfter i spil og sikre, at den offentlige støtte ikke kom til at stå alene, men blev brugt til at forøge de private investeringer i området.

Endvidere skulle partnerskab være med til at give kommunen en bedre forståelse for de lokale parter behov, interesser og præferencer og dermed kvalificere indsatsen.

Omvendt fik de lokale parter større indflydelse på projektet. "På grund af partnerskabet har vi været i stand til at påvirke politikerne og give dem input ude fra virkeligheden. Der er fundet gode kompromisser gennem partnerskabet,"

siger Jens-Erik Larsen fra Nordea Ejendomme. Endvidere har partnerskabet givet de lokale parter en øget indsigt i de politiske målsætninger og prioriteringer, og mulighed for at manøvrere i forhold til disse.

"Der har været megen kontakt mellem interessenter i projektet og politikerne før og efter møderne. Det har skabt stor værdi for os at deltage i det her netværk, fordi det er nemmere at tage kontakt til en politiker, når man allerede én gang har mødtes. Netværk virker," forklarer ejendomsleder for KAB i Tåstrupgård Flemming Dam-Nielsen.

Kommunens rolle

Det er kommunen, der udvælger de lokale parter, der er nødvendige at have med. Kommunen ønskede, at involvere de parter, som kunne bidrage, og som var påvirkede af beslutningerne. Endvidere har kommunen en særlig rolle i forhold til at sikre, at de grupper, der ikke er repræsenteret, får deres interesser varetaget, eller bliver hørt gennem borgerinddragelsen.

Den demokratiske forankring af partnerskabet forudsætter desuden, at politikerne spiller en central rolle. Derfor valgte byrådet syv repræsentanter fra de forskellige partier til kulturpartnerskabet, ligesom der også blev udpeget ledere fra administrationen til at side i partnerskabet og sikre en koordinering med kommunens øvrige indsatser.

"Kommunen har ydet en stor indsats ved at drive partnerskabet. Vi har fået klar besked om pro-

Vi har fået sat ansigt på vores naboer, hvilket gør det nemmere at løse hverdagens små problemer

Erik Larsen, Formand for Ejerforeningen Taastrup Have

cessen hele vejen igennem," siger Jens-Erik Larsen.

Resultatet af partnerskabet

Partnerskabet gav mulighed for forventningsafstemning og for at høre parterne om de mest hensigtsmæssige løsninger. Dermed lykkedes det både at skabe en afbureaukratisering og med at skabe gode resultater, som havde opbakning lokalt

"Vi havde ikke nået de samme resultater uden partnerskabet. I forhold til at søge eksterne midler er partnerskabskonstruktionen alfa og omega. Vi ville formentlig ikke have opnået ekstern finansiering fra Realdania og Lokal- og Anlægsfonden uden partnerskabet," siger Rune Bæklund, som også peger på, at partnerskabet skabte fokus på byudvikling: "Uden partnerskabet ville der heller ikke have været det samme konstante fokus på området."

Sidst men ikke mindst har partnerskabet skabt bedre forståelse mellem områdets forskellige part. "Vi har fået sat ansigt på vores naboer, hvilket gør det nemmere at løse hverdagens små problemer, siger Erik Larsen, Formand for Ejerforeningen Taastrup Have.

Publikationen er udgiver af:

Høje-Taastrup Kommune
Bygaden 2
2630 Taastrup
www.htk.dk



**Høje-Taastrup
Kommune**
